Identification des coordonnants et des subordonnants

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Coordination et juxtaposition**
- **Subordonnant**

Consigne

Soulignez tous les coordonnants et subordonnants contenus dans les phrases suivantes, en précisant, chaque fois, s'il s'agit d'un coordonnant ou d'un subordonnant. Attention ! Les pronoms relatifs sont aussi des subordonnants.

Exemple

C'était dur de jeter les gens à la rue, d'autant plus que ça ne mettait pas un sou dans la poche du propriétaire. Et Gervaise, avec un léger frisson, se demandait si on la jetterait à la rue, elle aussi, le jour où un malheur l'empêcherait de payer. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

Réponse

C'était dur de jeter les gens à la rue, d'autant plus que ça ne mettait pas un sou dans la poche du propriétaire. Et Gervaise, avec un léger frisson, se demandait si on la jetterait à la rue, elle aussi, le jour où un malheur l'empêcherait de payer. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

d'autant plus que : subordonnant
et : coordonnant
si : subordonnant
où : subordonnant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Le colonel dicta les renseignements en vérifiant l'orthographe des noms de lieux ; puis il prit son chapeau d'une main, regarda Derville, lui tendit l'autre main, une main calleuse, et lui dit d'une voix simple : « Ma foi monsieur, après l'Empereur, vous êtes l'homme auquel je devrai le plus ! Vous êtes *un brave*. » (Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*)

2. Toutes deux, maternellement, regardèrent Berthe. Elle avait fini par pousser Auguste dans l'embrasure de la fenêtre, où elle l'enfermait de ses jolis gestes. Il s'animait, il risquait la migraine. Cependant, un groupe d'hommes graves causaient politique, dans le petit salon. La veille, à propos des affaires de Rome, il y avait eu une séance orageuse au Sénat, où l'on discutait l'adresse ; et le docteur Juillerat, d'opinion athée et révolutionnaire, soutenait qu'il fallait donner Rome au roi d'Italie ; tandis que l'abbé Mauduit, une des têtes du parti ultramontain, prévoyait les plus sombres catastrophes, si la France ne servait pas jusqu'à la dernière goutte de son sang, pour le pouvoir temporel des papes. (Émile Zola, *Pot-Bouille*)

3. En hiver, il était rare que la salle à manger fût entièrement évacuée avant huit heures, moment où les quatre femmes demeuraient seules et se vengeaient du silence que leur sexe leur imposait au milieu de cette réunion masculine. Frappé de la préoccupation à laquelle Eugène était en proie, Vautrin resta dans la salle à manger, quoiqu'il eût paru d'abord empressé de sortir, et se tint constamment de manière à n'être pas vu d'Eugène, qui dut le croire parti. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

4. Seulement, lorsque, au bout d'un mois, il fut là, installé, la séparation s'aggrava entre les Roubaud. La femme, de plus en plus, se plaisait au lit toute seule, s'arrangeait pour s'y rencontrer le moins possible avec son mari ; et ce dernier, si ardent, si brutal aux premiers temps du mariage, ne faisait rien pour l'y retenir. Il l'avait aimée sans délicatesse, elle s'y était résignée avec sa soumission de femme complaisante, pensant que les choses devaient être ainsi, n'y goûtant du reste aucun plaisir. Mais, depuis le crime, cela, sans qu'elle sût pourquoi, lui répugnait beaucoup. Elle en était énervée, effrayée. Un soir, comme la bougie n'était pas éteinte, elle cria : sur elle, dans cette face rouge, convulsée, elle avait cru revoir la face de l'assassin ; et, dès lors, elle trembla chaque fois, elle eut l'horrible sensation du meurtre, comme s'il l'eût renversée, un couteau au poing. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

EXERCICE 2

1. Le père Goriot, que son sentiment irréfléchi élevait jusqu'au sublime de la nature canine, avait flairé la compassion, l'admirative bonté, les sympathies juvéniles qui s'étaient émues pour lui dans le cœur de l'étudiant. Cependant cette union naissante n'avait encore amené aucune confidence. Si Eugène avait manifesté le désir de voir madame de Nucingen, ce n'était pas qu'il comptât sur le vieillard pour être introduit par lui chez elle ; mais il espérait qu'une indiscrétion pourrait le bien servir. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

2. Sur le devant habitaient le chef de la gare, le sous-chef Moulin et les Lebleu ; sur le derrière, les Roubaud et la buraliste, M^lle^ Guichon, sans compter trois pièces, qui étaient réservées aux inspecteurs de passage. Or, il était notoire que les deux sous-chefs avaient toujours logé côte à côte. Si les Lebleu étaient là, cela venait d'une complaisance de l'ancien sous-chef, remplacé par Roubaud, qui, veuf sans enfants, avait voulu être agréable à M^me^ Lebleu, en lui cédant son logement. Mais est-ce que cela était juste, de les reléguer sur le derrière, quand ils avaient le droit d'être sur le devant ? Tant que les deux ménages avaient vécu en bon accord, Séverine s'était effacée devant sa voisine, plus âgée qu'elle de vingt ans, mal portante avec ça. Et la guerre n'était vraiment déclarée que depuis le jour où Philomène avait fâché les deux femmes, par d'abominables bavardages. (Émile Zola, *La Bête humaine,* passage modifié)

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

3. Mohammed me prit. Il avait confiance en moi, ce brave, et je lui demeurai dévoué corps et âme pour ce choix. Donc nous partîmes le lendemain matin, dès l'aurore, tous les sept. Mes camarades étaient de ces bandits, de ces forbans qui, après avoir maraudé et vagabondé dans tous les pays possibles, finissent par prendre du service dans une légion étrangère quelconque. Notre armée d'Afrique était alors pleine de ces crapules, excellents soldats, mais peu scrupuleux. (Guy de Maupassant, « Mohammed-Fripouille », *Contes et nouvelles*, passage modifié)

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

4. J'aime ma maison, ma ville et ma province par extension, parce que j'y trouve encore les habitudes de mon village ; mais si j'aime la frontière, si je la défends, si je me fâche quand le voisin y met le pied, c'est parce que je me sens déjà menacé dans ma maison, parce que la frontière que je ne connais pas est le chemin de ma province. Ainsi moi, je suis Normand, un vrai Normand ; eh bien, malgré ma rancune contre l'Allemand et mon désir de vengeance, je ne le déteste pas, je ne le hais pas d'instinct comme je hais l'Anglais, l'ennemi véritable, l'ennemi héréditaire, l'ennemi naturel du Normand, parce que l'Anglais a passé sur ce sol habité par mes aïeux, l'a pillé et ravagé vingt fois, et que l'aversion de ce peuple perfide m'a été transmise avec la vie, par mon père… Tiens, voici la statue du général. (Guy de Maupassant, « Le Rosier de Madame Husson », *Contes et nouvelles*)

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Or, un mardi, comme j'avais passé toute le matinée à écouter la mère Clochette, je voulus remonter près d'elle, dans la journée, après avoir été cueillir des noisettes avec le domestique, au bois des Hallets, derrière la ferme de Noirpré. Or, en ouvrant la porte de la lingerie, j'aperçus la vieille couturière étendue sur le sol, à côté de sa chaise, la face par terre, les bras allongés, tenant encore son aiguille d'une main, et de l'autre, une de mes chemises. Une de ses jambes, dans un bas bleu, la grande sans doute, s'allongeait sous sa chaise ; et les lunettes brillaient au pied de la muraille, ayant roulé loin d'elle. (Guy de Maupassant, « Clochette », *Contes et nouvelles*, passage modifié)

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Le colonel dicta les renseignements en vérifiant l'orthographe des noms de lieux ; puis il prit son chapeau d'une main, regarda Derville, lui tendit l'autre main, une main calleuse, et lui dit d'une voix simple : « Ma foi monsieur, après l'Empereur, vous êtes l'homme auquel je devrai le plus ! Vous êtes *un brave*. » (Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*)

   puis : coordonnant
   et : coordonnant
   auquel : subordonnant

2. Toutes deux, maternellement, regardèrent Berthe. Elle avait fini par pousser Auguste dans l'embrasure de la fenêtre, où elle l'enfermait de ses jolis gestes. Il s'animait, il risquait la migraine. Cependant, un groupe d'hommes graves causaient politique, dans le petit salon. La veille, à propos des affaires de Rome, il y avait eu une séance orageuse au Sénat, où l'on discutait l'adresse ; et le docteur Juillerat, d'opinion athée et révolutionnaire, soutenait qu'il fallait donner Rome au roi d'Italie ; tandis que l'abbé Mauduit, une des têtes du parti ultramontain, prévoyait les plus sombres catastrophes, si la France ne servait pas jusqu'à la dernière goutte de son sang, pour le pouvoir temporel des papes. (Émile Zola, *Pot-Bouille*)

   où : subordonnant
   où : subordonnant
   qu' (que) : subordonnant
   si : subordonnant
   cependant : coordonnant
   et : coordonnant
   tandis que : subordonnant

3. En hiver, il était rare que la salle à manger fût entièrement évacuée avant huit heures, moment où les quatre femmes demeuraient seules et se vengeaient du silence que leur sexe leur imposait au milieu de cette réunion masculine. Frappé de la préoccupation à laquelle Eugène était en proie, Vautrin resta dans la salle à manger, quoiqu'il eût paru d'abord empressé de sortir, et se tint constamment de manière à n'être pas vu d'Eugène, qui dut le croire parti. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

   que : subordonnant
   et : coordonnant
   laquelle : subordonnant
   et : coordonnant
   où : subordonnant
   que : subordonnant
   quoiqu' (quoique) : subordonnant
   qui : subordonnant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

4. Seulement, lorsque, au bout d'un mois, il fut là, installé, la séparation s'aggrava entre les Roubaud. La femme, de plus en plus, se plaisait au lit toute seule, s'arrangeait pour s'y rencontrer le moins possible avec son mari ; et ce dernier, si ardent, si brutal aux premiers temps du mariage, ne faisait rien pour l'y retenir. Il l'avait aimée sans délicatesse, elle s'y était résignée avec sa soumission de femme complaisante, pensant que les choses devaient être ainsi, n'y goûtant du reste aucun plaisir. Mais, depuis le crime, cela, sans qu'elle sût pourquoi, lui répugnait beaucoup. Elle en était énervée, effrayée. Un soir, comme la bougie n'était pas éteinte, elle cria : sur elle, dans cette face rouge, convulsée, elle avait cru revoir la face de l'assassin ; et, dès lors, elle trembla chaque fois, elle eut l'horrible sensation du meurtre, comme s'il l'eût renversée, un couteau au poing. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

lorsque : subordonnant
que : subordonnant
sans qu' (que) : subordonnant
et : coordonnant
et : coordonnant
mais : coordonnant
comme : subordonnant
comme s' (si) : subordonnant

EXERCICE 2

1. Le père Goriot, que son sentiment irréfléchi élevait jusqu'au sublime de la nature canine, avait flairé la compassion, l'admirative bonté, les sympathies juvéniles qui s'étaient émues pour lui dans le cœur de l'étudiant. Cependant cette union naissante n'avait encore amené aucune confidence. Si Eugène avait manifesté le désir de voir madame de Nucingen, ce n'était pas qu'il comptât sur le vieillard pour être introduit par lui chez elle ; mais il espérait qu'une indiscrétion pourrait le bien servir. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

que : subordonnant
cependant : coordonnant
qu' (que) : subordonnant
qu' (que) : subordonnant
qui : subordonnant
si : subordonnant
mais : coordonnant

2. Sur le devant habitaient le chef de la gare, le sous-chef Moulin et les Lebleu ; sur le derrière, les Roubaud et la buraliste, M^lle^ Guichon, sans compter trois pièces, qui étaient réservées aux inspecteurs de passage. Or, il était notoire que les deux sous-chefs avaient toujours logé côte à côte. Si les Lebleu étaient là, cela venait d'une complaisance de l'ancien sous-chef, remplacé par Roubaud, qui, veuf sans enfants, avait voulu être agréable à M^me^ Lebleu, en lui cédant son logement. Mais est-ce que cela était juste, de les reléguer sur le derrière, quand ils avaient le droit d'être sur le devant ? Tant que les deux ménages avaient vécu en bon accord, Séverine s'était effacée devant sa voisine, plus âgée qu'elle de vingt ans, mal portante avec ça. Et la guerre n'était vraiment déclarée que depuis le jour où Philomène avait fâché les deux femmes, par d'abominables bavardages. (Émile Zola, *La Bête humaine,* passage modifié)

et : coordonnant
or : coordonnant
si : subordonnant
mais : coordonnant
tant que : subordonnant
où : subordonnant
qui : subordonnant
que : subordonnant
qui : subordonnant
quand : subordonnant
et : coordonnant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

3. Mohammed me prit. Il avait confiance en moi, ce brave, et je lui demeurai dévoué corps et âme pour ce choix. Donc nous partîmes le lendemain matin, dès l'aurore, tous les sept. Mes camarades étaient de ces bandits, de ces forbans qui, après avoir maraudé et vagabondé dans tous les pays possibles, finissent par prendre du service dans une légion étrangère quelconque. Notre armée d'Afrique était alors pleine de ces crapules, excellents soldats, mais peu scrupuleux. (Guy de Maupassant, « Mohammed-Fripouille », *Contes et nouvelles*, passage modifié)

et : coordonnant
donc : coordonnant
mais : coordonnant
et : coordonnant
qui : subordonnant

4. J'aime ma maison, ma ville et ma province par extension, parce que j'y trouve encore les habitudes de mon village ; mais si j'aime la frontière, si je la défends, si je me fâche quand le voisin y met le pied, c'est parce que je me sens déjà menacé dans ma maison, parce que la frontière que je ne connais pas est le chemin de ma province. Ainsi moi, je suis Normand, un vrai Normand ; eh bien, malgré ma rancune contre l'Allemand et mon désir de vengeance, je ne le déteste pas, je ne le hais pas d'instinct comme je hais l'Anglais, l'ennemi véritable, l'ennemi héréditaire, l'ennemi naturel du Normand, parce que l'Anglais a passé sur ce sol habité par mes aïeux, l'a pillé et ravagé vingt fois, et que l'aversion de ce peuple perfide m'a été transmise avec la vie, par mon père… Tiens, voici la statue du général. (Guy de Maupassant, « Le Rosier de Madame Husson », *Contes et nouvelles*)

parce que : subordonnant
si : subordonnant
si : subordonnant
parce que : subordonnant
que : subordonnant
comme : subordonnant
et : coordonnant
mais : coordonnant
si : subordonnant
quand : subordonnant
parce que : subordonnant
ainsi : coordonnant
parce que : subordonnant
que : subordonnant

5. Or, un mardi, comme j'avais passé toute la matinée à écouter la mère Clochette, je voulus remonter près d'elle, dans la journée, après avoir été cueillir des noisettes avec le domestique, au bois des Hallets, derrière la ferme de Noirpré. Or, en ouvrant la porte de la lingerie, j'aperçus la vieille couturière étendue sur le sol, à côté de sa chaise, la face par terre, les bras allongés, tenant encore son aiguille d'une main, et de l'autre, une de mes chemises. Une de ses jambes, dans un bas bleu, la grande sans doute, s'allongeait sous sa chaise ; et les lunettes brillaient au pied de la muraille, ayant roulé loin d'elle. (Guy de Maupassant, « Clochette », *Contes et nouvelles*, phrases modifiées)

or : coordonnant
or : coordonnant
et : coordonnant
comme : subordonnant
et : coordonnant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Identification de la catégorie d'adjectif (qualifiant / classifiant)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Adjectif (classe de mots) et groupe adjectival (GAdj) : Quelques caractéristiques de l'adjectif**

Consigne

Dites si les adjectifs soulignés sont de type qualifiant ou classifiant.

Exemple

C'était une salle assez vaste, tenant tout le rez-de-chaussée, peinte en vert pomme, d'une propreté flamande, avec ses dalles lavées à grande eau et semées de sable blanc. (Émile Zola, *Germinal*)

Adjectif	*Type*
vaste	_____
flamande	_____

Réponse

Adjectif	*Type*
vaste	qualifiant
flamande	classifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Le palais épiscopal était un vaste et bel hôtel bâti en pierre au commencement du siècle dernier par monseigneur Henri Puget […]. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

Adjectif	*Type*
épiscopal	_____
bel	_____

2. Ce palais était un vrai logis seigneurial. Tout y avait grand air, les appartements de l'évêque, les salons, les chambres, la cour d'honneur, fort large, avec promenoirs à arcades, selon l'ancienne mode florentine, les jardins plantés de magnifiques arbres. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

Adjectif	*Type*
seigneurial	_____
large	_____
florentine	_____
magnifiques	_____

3. Le soleil baissait rapidement derrière le château fort isolé, dont la masse interceptait ses rayons, déjà si horizontaux que le paysan des collines lointaines et orientales de Larsynn pouvait voir se promener près de lui, sur les bruyères, l'ombre vague de la sentinelle placée sur le donjon le plus élevé de Munckholm. (Victor Hugo, *Han d'Islande*)

Adjectif	*Type*
isolé	_____
lointaines	_____
orientales	_____
vague	_____

4. Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence par vous dépouiller de votre chapeau. Est-ce une parabole évangélique et providentielle? (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
évangélique	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Les orphelins recueillis par la charité publique ont au moins pour avenir le champ de bataille, pour père le Gouvernement ou le Procureur du roi, pour refuge un hospice. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
publique	_____

6. Un soir, Pauline me raconta son histoire avec une touchante ingénuité. Son père était chef d'escadron dans les grenadiers à cheval de la garde impériale. Au passage de la Bérésina, il avait été fait prisonnier par les Cosaques; plus tard, quand Napoléon proposa de l'échanger, les autorités russes le firent vainement chercher en Sibérie; au dire des autres prisonniers, il s'était échappé avec le projet d'aller aux Indes. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
touchante	_____
impériale	_____
russes	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Le beau boudoir gothique et le salon à la Louis XIV passèrent devant mes yeux; je revis la comtesse avec sa robe blanche, ses grandes manches gracieuses, et sa séduisante démarche, et son corsage tentateur. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
gothique	_____
gracieuses	_____
tentateur	_____

2. Dans les premiers jours du mois de décembre, un vieillard septuagénaire allait, malgré la pluie, par la rue de Varennes en levant le nez à la porte de chaque hôtel, et cherchant l'adresse de monsieur le marquis Raphaël de Valentin, avec la naïveté d'un enfant et l'air absorbé des philosophes. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
septuagénaire	_____
absorbé	_____

3. Et le dossier se compliquait encore des pièces judiciaires : le procès-verbal de constat rédigé par le greffier que le procureur impérial et le juge d'instruction avaient amené sur le théâtre du crime, toute une volumineuse description de l'endroit de la voie ferrée où la victime gisait, de la position du corps, du costume, des objets trouvés dans les poches, ayant permis d'établir l'identité […]. (Émile Zola, *Le Bête humaine*)

Adjectif	*Type*
judiciaires	_____
impérial	_____
volumineuse	_____
ferrée	_____

4. Notre-Dame de Paris n'est point du reste ce qu'on peut appeler un monument complet, défini, classé. Ce n'est plus une église romane, ce n'est pas un type. Notre-Dame de Paris n'a point, comme l'abbaye de Tournus, la grave et massive carrure, la ronde et large voûte, la nudité glaciale, la majestueuse simplicité des édifices qui ont le plein cintre pour générateur. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

Adjectif	*Type*
complet	_____
romane	_____
glaciale	_____

5. Ainsi, l'abbaye romane, l'église philosophale, l'art gothique, l'art saxon, le lourd pilier rond qui rappelle Grégoire VII, le symbolisme hermétique par lequel Nicolas Flamel préludait à Luther, l'unité papale, le schisme, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Jacques-de-la-Boucherie, tout est fondu, combiné, amalgamé dans Notre-Dame. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

Adjectif	*Type*
philosophale	_____
saxon	_____
hermétique	_____
papale	_____

6. Nous le répétons, ces constructions hybrides ne sont pas les moins intéressantes pour l'artiste, pour l'antiquaire, pour l'historien. Elles font sentir à quel point l'architecture est chose primitive, en ce qu'elles démontrent, ce que démontrent aussi les vestiges cyclopéens, les pyramides d'Égypte, les gigantesques pagodes hindoues, que les plus grands produits de l'architecture sont moins des œuvres individuelles que des œuvres sociales […]. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

Adjectif	*Type*
primitive	_____
cyclopéens	_____
individuelles	_____
sociales	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Le palais épiscopal était un vaste et bel hôtel bâti en pierre au commencement du siècle dernier par monseigneur Henri Puget […]. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

Adjectif	*Type*
épiscopal	classifiant
bel	qualifiant

2. Ce palais était un vrai logis seigneurial. Tout y avait grand air, les appartements de l'évêque, les salons, les chambres, la cour d'honneur, fort large, avec promenoirs à arcades, selon l'ancienne mode florentine, les jardins plantés de magnifiques arbres. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

Adjectif	*Type*
seigneurial	classifiant
large	qualifiant
florentine	classifiant
magnifiques	qualifiant

3. Le soleil baissait rapidement derrière le château fort isolé, dont la masse interceptait ses rayons, déjà si horizontaux que le paysan des collines lointaines et orientales de Larsynn pouvait voir se promener près de lui, sur les bruyères, l'ombre vague de la sentinelle placée sur le donjon le plus élevé de Munckholm. (Victor Hugo, *Han d'Islande*)

Adjectif	*Type*
isolé	qualifiant
lointaines	qualifiant
orientales	classifiant
vague	qualifiant

4. Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence par vous dépouiller de votre chapeau. Est-ce une parabole évangélique et providentielle? (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
évangélique	classifiant

5. Les orphelins recueillis par la charité publique ont au moins pour avenir le champ de bataille, pour père le Gouvernement ou le Procureur du roi, pour refuge un hospice. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
publique	classifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

6. Un soir, Pauline me raconta son histoire avec une touchante ingénuité. Son père était chef d'escadron dans les grenadiers à cheval de la garde impériale. Au passage de la Bérésina, il avait été fait prisonnier par les Cosaques; plus tard, quand Napoléon proposa de l'échanger, les autorités russes le firent vainement chercher en Sibérie; au dire des autres prisonniers, il s'était échappé avec le projet d'aller aux Indes. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
touchante	qualifiant
impériale	classifiant
russes	classifiant

EXERCICE 2

1. Le beau boudoir gothique et le salon à la Louis XIV passèrent devant mes yeux; je revis la comtesse avec sa robe blanche, ses grandes manches gracieuses, et sa séduisante démarche, et son corsage tentateur. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
gothique	classifiant
gracieuses	qualifiant
tentateur	qualifiant

2. Dans les premiers jours du mois de décembre, un vieillard septuagénaire allait, malgré la pluie, par la rue de Varennes en levant le nez à la porte de chaque hôtel, et cherchant l'adresse de monsieur le marquis Raphaël de Valentin, avec la naïveté d'un enfant et l'air absorbé des philosophes. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Adjectif	*Type*
septuagénaire	classifiant
absorbé	qualifiant

3. Et le dossier se compliquait encore des pièces judiciaires : le procès-verbal de constat rédigé par le greffier que le procureur impérial et le juge d'instruction avaient amené sur le théâtre du crime, toute une volumineuse description de l'endroit de la voie ferrée où la victime gisait, de la position du corps, du costume, des objets trouvés dans les poches, ayant permis d'établir l'identité […]. (Émile Zola, *Le Bête humaine*)

Adjectif	*Type*
judiciaires	classifiant
impérial	classifiant
volumineuse	qualifiant
ferrée	classifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

4. Notre-Dame de Paris n'est point du reste ce qu'on peut appeler un monument complet, défini, classé. Ce n'est plus une église romane, ce n'est pas un type. Notre-Dame de Paris n'a point, comme l'abbaye de Tournus, la grave et massive carrure, la ronde et large voûte, la nudité glaciale, la majestueuse simplicité des édifices qui ont le plein cintre pour générateur. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

Adjectif	*Type*
complet	qualifiant
romane	classifiant
glaciale	qualifiant

5. Ainsi, l'abbaye romane, l'église philosophale, l'art gothique, l'art saxon, le lourd pilier rond qui rappelle Grégoire VII, le symbolisme hermétique par lequel Nicolas Flamel préludait à Luther, l'unité papale, le schisme, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Jacques-de-la-Boucherie, tout est fondu, combiné, amalgamé dans Notre-Dame. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

Adjectif	*Type*
philosophale	classifiant
saxon	classifiant
hermétique	qualifiant
papale	classifiant

6. Nous le répétons, ces constructions hybrides ne sont pas les moins intéressantes pour l'artiste, pour l'antiquaire, pour l'historien. Elles font sentir à quel point l'architecture est chose primitive, en ce qu'elles démontrent, ce que démontrent aussi les vestiges cyclopéens, les pyramides d'Égypte, les gigantesques pagodes hindoues, que les plus grands produits de l'architecture sont moins des œuvres individuelles que des œuvres sociales […]. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

Adjectif	*Type*
primitive	qualifiant
cyclopéens	classifiant
individuelles	qualifiant
sociales	classifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Identification – déterminant et type (identifiant / quantifiant)

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

– **Déterminant (classe de mots) : Les principales catégories de déterminants**

Consigne

Écrivez tous les déterminants contenus dans les phrases suivantes et, pour chacun d'eux, précisez s'il s'agit d'un déterminant identifiant ou d'un déterminant quantifiant.

Exemple

Quelques jours plus tard, Eugène, après être allé au bal de madame de Bauséant, rentra vers deux heures dans la nuit. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*
_____	_____
_____	_____

Réponse

Déterminant	*Type*
quelques	quantifiant
au (à + le)	identifiant
deux	quantifiant
la	identifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Malgré sa fierté, M. le maire a dû faire bien des démarches auprès du vieux Sorel, paysan dur entêté. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

Déterminant	*Type*

2. Cette visite dura plusieurs heures. Le curé invita à dîner M. Appert, qui prétendit avoir des lettres à écrire : il ne voulait pas compromettre davantage son généreux compagnon. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

Déterminant	*Type*

3. Une vingtaine de Chouans, qui n'avaient pas tiré de peur de tuer leur chef, se montrèrent et criblèrent l'arbre de balles. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

Déterminant	*Type*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

4. Il reprit un peu de calme en voyant tomber la pluie. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, phrase modifiée)

Déterminant	*Type*

5. Ta lettre est venue bien à propos, cher frère. Agathe et moi nous voulions employer notre argent de tant de manières différentes, que nous ne savions plus à quel achat nous résoudre. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*

6. Après avoir redressé quelques lettres défigurées par le tremblement convulsif de sa main, elle mit un C qui voulait dire Claire de Bourgogne, et sonna. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Dès le matin du dimanche, des milliers de paysans arrivèrent des montagnes voisines […]. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

Déterminant	*Type*

2. Tous deux avaient fini par se rendre une foule de services, à l'Hôtel Boncœur. Coupeau allait lui chercher son lait, se chargeait de ses commissions, portait ses paquets de linge […]. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

Déterminant	*Type*

3. Peut-être Delphine, après avoir laissé prendre tout à coup tant d'empire sur elle par ce jeune homme et lui avoir montré trop d'affection, obéissait-elle à un sentiment de dignité, qui la faisait ou revenir sur ses concessions, ou se plaire à les suspendre. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

4. Au bout d'un mois, les deux nouvelles amies ne se quittaient plus. Elles se voyaient chaque jour […] et dînaient tous les soirs ensemble […]. (Guy de Maupassant, « Le pardon », *Contes et nouvelles*)

Déterminant	*Type*
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. Alors, chaque nuit de rendez-vous, Jacques et Séverine goûtèrent de grandes félicités. Ils n'eurent pas toujours, autour d'eux, cette protection de la tempête. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

Déterminant	*Type*
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. Il y avait aussi force abbayes d'une beauté plus dévote, d'une grandeur plus grande que les hôtels, mais non moins belles, non moins grandes. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

Déterminant	*Type*
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Gervaise, peu à peu, s'attendrissait. Une lâcheté du cœur et des sens la prenait, au milieu de ce désir brutal dont elle se sentait enveloppée. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

Déterminant	*Type*

2. Avant peu de jours, vous serez à nous. Ah ! si vous vouliez devenir mon élève, je vous ferais arriver à tout. Vous ne formeriez pas un désir qu'il ne fût à l'instant comblé, quoi que vous puissiez souhaiter : honneur, fortune, femmes. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*

3. Arrivé au château, il visite tous les coins des appartements et se livre à une foule d'actions ridicules. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, phrase modifiée)

Déterminant	*Type*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

4. Il était trop jeune, trop susceptible de prendre de l'émotion ; son esprit ne lui fournissait aucune tournure aimable pour faire entendre ce qu'il voulait dire. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

Déterminant	*Type*

5. Certes, il n'avait aucune idée sur elle, et pourtant il était révolté. Une amitié singulière lui venait pour ce jeune ménage, qui l'exaspérait tellement il lui semblait idiot dans la vie. (Émile Zola, *Pot-Bouille*)

Déterminant	*Type*

6. Quelle vision, quand on arrive, comme moi à Avranches, vers la fin du jour ! (Guy de Maupassant, « Le Horla », *Contes et nouvelles*)

Déterminant	*Type*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

7. Quelle heure pouvait-il être ? Je marchais, me semblait-il, depuis un temps infini, car mes jambes fléchissaient sous moi et je souffrais de la faim horriblement. (Guy de Maupassant, « La Nuit », *Contes et nouvelles*, phrase modifiée)

Déterminant	*Type*

8. À une lieue de là, ils traversèrent un chemin qui allait rejoindre la route où beaucoup de soldats étaient couchés. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, phrase modifiée)

Déterminant	*Type*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. Malgré sa fierté, M. le maire a dû faire bien des démarches auprès du vieux Sorel, paysan dur entêté. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

Déterminant	*Type*
sa	identifiant
le	identifiant
bien des	quantifiant
du	identifiant

2. Cette visite dura plusieurs heures. Le curé invita à dîner M. Appert, qui prétendit avoir des lettres à écrire : il ne voulait pas compromettre davantage son généreux compagnon. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

Déterminant	*Type*
Cette	identifiant
plusieurs	quantifiant
le	identifiant
des	quantifiant
son	identifiant

3. Une vingtaine de Chouans, qui n'avaient pas tiré de peur de tuer leur chef, se montrèrent et criblèrent l'arbre de balles. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

Déterminant	*Type*
une vingtaine de	quantifiant
leur	identifiant
l'	identifiant

4. Il reprit un peu de calme en voyant tomber la pluie. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, phrase modifiée)

Déterminant	*Type*
un peu de	quantifiant
la	identifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1 (*suite*)

5. Ta lettre est venue bien à propos, cher frère. Agathe et moi nous voulions employer notre argent de tant de manières différentes, que nous ne savions plus à quel achat nous résoudre. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*
ta	identifiant
notre	identifiant
tant de	quantifiant
quel	identifiant

6. Après avoir redressé quelques lettres défigurées par le tremblement convulsif de sa main, elle mit un C qui voulait dire Claire de Bourgogne, et sonna. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*
quelques	quantifiant
le	identifiant
sa	identifiant
un	quantifiant

EXERCICE 2

1. Dès le matin du dimanche, des milliers de paysans arrivèrent des montagnes voisines […]. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

Déterminant	*Type*
le	identifiant
du	identifiant
des milliers de	quantifiant
des	identifiant

2. Tous deux avaient fini par se rendre une foule de services, à l'Hôtel Boncœur. Coupeau allait lui chercher son lait, se chargeait de ses commissions […]. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

Déterminant	*Type*
une foule de	quantifiant
l'	identifiant
son	identifiant
ses	identifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 2 (*suite*)

3. Peut-être Delphine, après avoir laissé prendre tout à coup tant d'empire sur elle par ce jeune homme et lui avoir montré trop d'affection, obéissait-elle à un sentiment de dignité […]. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*
tant d'	quantifiant
ce	identifiant
trop d'	quantifiant
un	quantifiant

4. Au bout d'un mois, les deux nouvelles amies ne se quittaient plus. Elles se voyaient chaque jour […] et dînaient tous les soirs ensemble […]. (Guy de Maupassant, « Le pardon », *Contes et nouvelles*)

Déterminant	*Type*
un	quantifiant
les deux	quantifiant
chaque	quantifiant
tous les	quantifiant

5. Alors, chaque nuit de rendez-vous, Jacques et Séverine goûtèrent de grandes félicités. Ils n'eurent pas toujours, autour d'eux, cette protection de la tempête. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

Déterminant	*Type*
chaque	quantifiant
de	quantifiant
cette	identifiant
la	identifiant

6. Il y avait aussi force abbayes d'une beauté plus dévote, d'une grandeur plus grande que les hôtels, mais non moins belles, non moins grandes. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

Déterminant	*Type*
force	quantifiant
une	quantifiant
une	quantifiant
les	identifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3

1. Gervaise, peu à peu, s'attendrissait. Une lâcheté du cœur et des sens la prenait, au milieu de ce désir brutal dont elle se sentait enveloppée. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

Déterminant	*Type*
une	quantifiant
du	identifiant
des	identifiant
ce	identifiant

2. Avant peu de jours, vous serez à nous. Ah ! si vous vouliez devenir mon élève, je vous ferais arriver à tout. Vous ne formeriez pas un désir qu'il ne fût à l'instant comblé, quoi que vous puissiez souhaiter : honneur, fortune, femmes. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Déterminant	*Type*
peu de	quantifiant
mon	identifiant
un	quantifiant
l'	identifiant

3. Arrivé au château, il visite tous les coins des appartements et se livre à une foule d'actions ridicules. (Stendhal, *La Chartreuse de Parm*e, phrase modifiée)

Déterminant	*Type*
au	identifiant
tous les	quantifiant
des	quantifiant
une foule d'	quantifiant

4. Il était trop jeune, trop susceptible de prendre de l'émotion ; son esprit ne lui fournissait aucune tournure aimable pour faire entendre ce qu'il voulait dire. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

Déterminant	*Type*
de l'	quantifiant
son	identifiant
aucune	quantifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3 (*suite*)

5. Certes, il n'avait aucune idée sur elle, et pourtant il était révolté. Une amitié singulière lui venait pour ce jeune ménage, qui l'exaspérait tellement il lui semblait idiot dans la vie. (Émile Zola, *Pot-Bouille*)

Déterminant	*Type*
aucune	quantifiant
une	quantifiant
ce	identifiant
la	identifiant

6. Quelle vision, quand on arrive, comme moi à Avranches, vers la fin du jour ! (Guy de Maupassant, « Le Horla », *Contes et nouvelles*)

Déterminant	*Type*
quelle	identifiant
la	identifiant
du	identifiant

7. Quelle heure pouvait-il être ? Je marchais, me semblait-il, depuis un temps infini, car mes jambes fléchissaient sous moi et je souffrais de la faim horriblement. (Guy de Maupassant, « La Nuit », *Contes et nouvelles*, phrase modifiée)

Déterminant	*Type*
quelle	identifiant
un	quantifiant
mes	identifiant
la	identifiant

8. À une lieue de là, ils traversèrent un chemin qui allait rejoindre la route où beaucoup de soldats étaient couchés. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, phrase modifiée)

Déterminant	*Type*
une	quantifiant
un	quantifiant
la	identifiant
beaucoup de	quantifiant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Identification – toutes les catégories

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Nom (classe de mots) et groupe nominal (GN)**
- **Déterminant (classe de mots)**
- **Adjectif (classe de mots) et groupe adjectival (GAdj)**
- **Pronom (classe de mots)**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Adverbe (classe de mots) et groupe adverbial (GAdv)**
- **Préposition (classe de mots) et groupe prépositionnel (GPrép)**
- **Coordination et juxtaposition**
- **Subordonnant**

Consigne

Dites à quelle catégorie de mots appartiennent les mots soulignés. Choisissez parmi les catégories suivantes : *nom*, *déterminant*, *adjectif*, *pronom*, *verbe*, *adverbe*, *préposition*, *subordonnant*, *coordonnant*.

Exemple

Quand Julien aperçut les ruines pittoresques de l'ancienne église de Vergy, il remarqua que depuis l'avant-veille il n'avait pas pensé une seule fois à Mme de Rênal. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
pittoresques	_____
depuis	_____

Réponse

	Catégorie
pittoresques	adjectif
depuis	préposition

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

Les phrases sont tirées de l'œuvre *Le Rouge et le Noir* de Stendhal.

1. Un jour, Julien revenait de la charmante terre de Villequier, sur les bords de la Seine, que M. de La Mole voyait avec intérêt, parce que, de toutes les siennes, c'était la seule qui eût appartenu au célèbre Boniface de La Mole.

	Catégorie
intérêt	_____
les siennes	_____

2. Le maire de Verrières devait une réputation d'esprit et surtout de bon ton à une demi-douzaine de plaisanteries dont il avait hérité d'un oncle.

	Catégorie
une demi-douzaine de	_____
dont	_____

3. Du moment que Julien se fut aperçu de sa folie, il ne s'ennuya plus. Il voulut connaître toute l'étendue du mal et, à cet effet, sortit un peu de ce silence hautain et obstiné avec lequel il repoussait ses camarades.

	Catégorie
Du moment que	_____
un peu	_____

4. Cette dame, apparemment si sensible au plaisir de la propriété, venait de faire une scène abominable, pendant le dîner, à un domestique qui avait cassé un verre à pied et *dépareillé une de ses douzaines* ; et ce domestique avait répondu avec la dernière insolence.

	Catégorie
si	_____
douzaines	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. De ce moment, tout ce qu'il y avait de céleste dans la position de Julien disparut rapidement de son cœur.

	Catégorie
tout	_____
céleste	_____

6. Ainsi, après trois heures de dialogue, Julien obtint ce qu'il avait désiré avec tant de passion pendant les deux premières.

	Catégorie
après	_____
tant de	_____

7. Son attention se fixa tout entière sur la manière dont allait finir sa visite.

	Catégorie
tout	_____

8. Rien ne put vaincre la vocation de Julien. Fouqué finit par le croire un peu fou.

	Catégorie
Rien	_____
croire	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. On commençait à parler sans écouter les réponses, chacun ne s'occupant de ce qui se passait en lui ; et les voix devenaient éclatantes, les gestes, exubérants, les yeux, allumés. (Guy de Maupassant, « Le verrou », *Contes et nouvelles*)

Catégorie

sans _____

chacun _____

2. Rien n'avait échappé à Corentin, ni la contraction que le sourire de mademoiselle de Verneuil déguisait mal, ni sa rougeur et le changement de ses traits, ni l'inquiétude du Chouan, ni le geste de Francine, il avait tout aperçu. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

Catégorie

Rien _____

tout _____

3. Son frère, son unique médiateur, n'était pas venu la voir une seule fois en quatre ans, et ne lui envoyait aucun secours. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Catégorie

la _____

aucun _____

4. Sur cette berge, deux hommes séparés par une certaine distance semblaient s'observer, l'un évitant l'autre. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

Catégorie

l'un _____

l'autre _____

5. Enfin, vers les trois heures, toute cette foule fut agitée, on apercevait un grand feu sur un rocher à deux lieues de Verrières. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

Catégorie

vers _____

foule _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Peu de personnes savaient alors ce que c'était que Guillaume Rym. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

Catégorie

Peu de _____

alors _____

7. Quand les deux fossoyeurs eurent jeté quelques pelletées de terre sur la bière pour la cacher, ils se relevèrent, et l'un d'eux, s'adressant à Rastignac, lui demanda leur pourboire. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Catégorie

Quand _____

leur _____

8. Ses yeux noirs en apparence, mais en réalité d'un brun orangé, contrastaient avec ses cheveux dont le blond fauve, si prisé des Romains, se nomme *auburn* en Angleterre, et qui sont presque toujours ceux de l'enfant né de deux personnes à chevelure noire comme l'était celle de monsieur et de madame Evangélista. (Honoré de Balzac, *Le Contrat de mariage*)

Catégorie

brun _____

blond _____

presque _____

l' _____

noire _____

l' _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Où prendre un témoin ? Il n'avait pas un ami. Il avait eu plusieurs connaissances ; mais toutes, régulièrement, au bout de six semaines de relations, s'éloignaient de lui. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
plusieurs	_____
toutes	_____

2. La chambre de Norbert était précisément au-dessus de celle de sa sœur, et si Julien sortait de la voûte formée par les branches taillées des tilleuls, le comte et ses amis pouvaient suivre tous ses mouvements. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
précisément	_____
au-dessus de	_____

3. Rien n'avait échappé à Corentin, ni la contraction que le sourire de mademoiselle de Verneuil déguisait mal, ni sa rougeur et le changement de ses traits, ni l'inquiétude du Chouan, ni le geste de Francine, il avait tout aperçu. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
Rien	_____
que	_____
mal	_____
ni	_____

4. Quelqu'un, en passant, avertit Pierron que sa fille Lydie dormait à la porte, en travers du trottoir. (Émile Zola, *Germinal*)

	Catégorie
Quelqu'un	_____
que	_____

5. Un joli jeune homme, avec des moustaches, très pâle et très élancé, entra vers les six heures et demie ; il avait une tête fort petite. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
vers	_____
fort	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6. Sa tête, remarquablement étroite, portait une pyramide de cheveux du plus beau blond. Ils étaient fixés avec beaucoup de soin, pas un cheveu ne dépassait de l'autre. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
portait	_____
de	_____
blond	_____
l'autre	_____

7. Furieux de voir les Bleus arrivés jusqu'à sa personne, il abaissa son chapeau et s'avança vers eux ; mais il fut promptement entouré par Marche-à-terre et par quelques Chouans alarmés. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
Furieux	_____
Bleus	_____
mais	_____
quelques	_____

8. Je te charge de choisir celui de tes camarades qu'il faut envoyer à Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
charge	_____
celui	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

1. Trahir la France est encore un de ces scrupules que, nous autres gens supérieurs, laissons aux sots. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
Trahir	_____
un	_____

2. Ému de son propre conte comme un auteur dramatique, Julien avait réellement peur lorsqu'il entra dans la salle à manger. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
propre	_____
comme	_____
lorsqu'	_____

3. Bientôt cette résistance sincère et non jouée, avec laquelle notre héros accueillait plusieurs de ses idées, l'occupa ; elle y pensait ; elle racontait à son amie les moindres détails des conversations, et trouvait que jamais elle ne parvenait à en bien rendre toute la physionomie. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
plusieurs	_____
y	_____
en	_____

4. Je te charge de choisir celui de tes camarades qu'il faut envoyer à Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
celui	_____
qu'	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5. Julien répondit <u>en</u> inventant ses idées, et perdit assez de sa timidité pour montrer, non pas de l'esprit, chose impossible à <u>qui</u> ne sait pas la langue dont on se sert à Paris, mais il eut des idées nouvelles <u>quoique</u> présentées sans grâce <u>ni</u> à propos et l'ont vit <u>qu</u>'il savait parfaitement le latin. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
en	_____
qui	_____
quoique	_____
ni	_____
qu'	_____

6. Sur cette berge, deux hommes séparés par une certaine distance semblaient s'observer, <u>l'un</u> évitant <u>l'autre</u>. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

	Catégorie
l'un	_____
l'autre	_____

7. Considérez que <u>chacun</u> de ces tyrans connaissait personnellement chacun des <u>républicains</u> dont il savait être exécré (le grand duc de Toscane Côme, par exemple, connaissait Strozzi), que <u>plusieurs</u> de ces tyrans périrent par l'assassinat, et vous comprendrez les haines profondes, les méfiances éternelles qui donnèrent <u>tant d'</u>esprit et de courage aux Italiens du XVI^{e} siècle, et tant de génie à <u>leurs</u> artistes. (Stendhal, « L'abbesse de Castro », *Chroniques italiennes*)

	Catégorie
chacun	_____
républicains	_____
plusieurs	_____
tant d'	_____
leurs	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

8. C'était l'affaire d'audace qu'il cherchait. Il s'agissait d'acheter la maison voisine, sur la rue Neuve-Saint-Augustin, de donner congé à un marchand d'ombrelles et à un brimbelotier, puis d'agrandir les magasins, où l'on pourrait créer de vastes rayons. (Émile Zola, *Pot-Bouille*)

	Catégorie
d'	_____
voisine	_____
congé	_____
puis	_____
de	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 5

1. Enfin, l'arme, le couteau dont l'assassin s'était servi, avait donné lieu à des recherches considérables, le long de la voie, parmi les broussailles environnantes, partout où il aurait pu être jeté ; mais elles étaient demeurées inutiles, l'assassin devait avoir caché le couteau dans le même trou que les billets et la montre. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

	Catégorie
le long de	_____
parmi	_____
même	_____

2. Les fenêtres closes dormaient. Quelques-unes, éparses, vivement allumées, ouvraient des yeux, semblaient faire loucher certains coins. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

	Catégorie
closes	_____
Quelques-unes	_____
certains	_____

3. Personne ne connaissait les tortures secrètes de son âme ; car elle ne parlait guère et ne riait jamais. Ses parents eux-mêmes semblaient gênés devant elle comme s'ils lui en eussent éternellement voulu de quelque faute irréparable. (Guy de Maupassant, « Madame Baptiste », *Contes et nouvelles*)

	Catégorie
Personne	_____
car	_____
guère	_____
eux-mêmes	_____
eussent	_____
quelque	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

4. Tous les yeux le regardèrent avec bienveillance. Ces regards ôtèrent un poids de cent livres de dessus le cœur de Fabrice ; c'était un de ces cœurs de fabrique trop fine qui ont besoin de l'amitié de ce qui les entoure. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

	Catégorie
bienveillance	_____
un	_____
fabrique	_____
ce	_____
les	_____

5. Ce papillon déteint et presque éteint reconnut l'enfant pour sien, moyennant l'usufruit d'une rente de cent mille francs définitivement attribuée à son fils putatif […]. (Honoré de Balzac, *La Fille aux Yeux d'Or*)

	Catégorie
sien	_____
usufruit	_____
cent mille	_____
putatif	_____

6. Pendant les premiers jours, tout se passa normalement. On avait dit à l'officier d'à côté que la dame était malade ; et il ne s'en inquiéta guère. Mais bientôt cette femme qu'on ne voyait jamais l'irrita. (Guy de Maupassant, « La Folle », *Contes et nouvelles*)

	Catégorie
tout	_____
que	_____
qu'	_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

Les phrases sont tirées de l'œuvre *Le Rouge et le Noir* de Stendhal.

1. Un jour, Julien revenait de la charmante terre de Villequier, sur les bords de la Seine, que M. de La Mole voyait avec intérêt, parce que, de toutes les siennes, c'était la seule qui eût appartenu au célèbre Boniface de La Mole.

	Catégorie
intérêt	nom
les siennes	pronom

2. Le maire de Verrières devait une réputation d'esprit et surtout de bon ton à une demi-douzaine de plaisanteries dont il avait hérité d'un oncle.

	Catégorie
une demi-douzaine de	déterminant
dont	pronom

3. Du moment que Julien se fut aperçu de sa folie, il ne s'ennuya plus. Il voulut connaître toute l'étendue du mal et, à cet effet, sortit un peu de ce silence hautain et obstiné avec lequel il repoussait ses camarades.

	Catégorie
Du moment que	subordonnant
un peu	adverbe

4. Cette dame, apparemment si sensible au plaisir de la propriété, venait de faire une scène abominable, pendant le dîner, à un domestique qui avait cassé un verre à pied et *dépareillé une de ses douzaines* ; et ce domestique avait répondu avec la dernière insolence.

	Catégorie
si	adverbe
douzaines	nom

5. De ce moment, tout ce qu'il y avait de céleste dans la position de Julien disparut rapidement de son cœur.

	Catégorie
tout	pronom
céleste	adjectif

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 1 (*suite*)

6. Ainsi, <u>après</u> trois heures de dialogue, Julien obtint ce qu'il avait désiré avec <u>tant de</u> passion pendant les deux premières.

	Catégorie
après	préposition
tant de	déterminant

7. Son attention se fixa <u>tout</u> entière sur la manière dont allait finir sa visite.

	Catégorie
tout	adverbe

8. <u>Rien</u> ne put vaincre la vocation de Julien. Fouqué finit par le <u>croire</u> un peu fou.

	Catégorie
Rien	pronom
croire	verbe

EXERCICE 2

1. On commençait à parler <u>sans</u> écouter les réponses, <u>chacun</u> ne s'occupant de ce qui se passait en lui ; et les voix devenaient éclatantes, les gestes, exubérants, les yeux, allumés. (Guy de Maupassant, *Contes et nouvelles*, « Le verrou »)

	Catégorie
sans	préposition
chacun	pronom

2. <u>Rien</u> n'avait échappé à Corentin, ni la contraction que le sourire de mademoiselle de Verneuil déguisait mal, ni sa rougeur et le changement de ses traits, ni l'inquiétude du Chouan, ni le geste de Francine, il avait <u>tout</u> aperçu. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
Rien	pronom
tout	pronom

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 2 (*suite*)

3. Son frère, son unique médiateur, n'était pas venu <u>la</u> voir une seule fois en quatre ans, et ne lui envoyait <u>aucun</u> secours. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

	Catégorie
la	pronom
aucun	déterminant

4. Sur cette berge, deux hommes séparés par une certaine distance semblaient s'observer, <u>l'un</u> évitant <u>l'autre</u>. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

	Catégorie
l'un	pronom
l'autre	pronom

5. Enfin, <u>vers</u> les trois heures, toute cette <u>foule</u> fut agitée, on apercevait un grand feu sur un rocher à deux lieues de Verrières. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
vers	préposition
foule	nom

6. <u>Peu de</u> personnes savaient <u>alors</u> ce que c'était que Guillaume Rym. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

	Catégorie
Peu de	déterminant
alors	adverbe

7. <u>Quand</u> les deux fossoyeurs eurent jeté quelques pelletées de terre sur la bière pour la cacher, ils se relevèrent, et l'un d'eux, s'adressant à Rastignac, lui demanda <u>leur</u> pourboire. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

	Catégorie
Quand	subordonnant
leur	déterminant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 2 (*suite*)

8. Ses yeux noirs en apparence, mais en réalité d'un brun orangé, contrastaient avec ses cheveux dont le blond fauve, si prisé des Romains, se nomme *auburn* en Angleterre, et qui sont presque toujours ceux de l'enfant né de deux personnes à chevelure noire comme l'était celle de monsieur et de madame Evangélista. (Honoré de Balzac, *Le Contrat de mariage*)

	Catégorie
brun	nom
blond	nom
presque	adverbe
l'	déterminant
noire	adjectif
l'	pronom

EXERCICE 3

1. Où prendre un témoin ? Il n'avait pas un ami. Il avait eu plusieurs connaissances ; mais toutes, régulièrement, au bout de six semaines de relations, s'éloignaient de lui. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
plusieurs	déterminant
toutes	pronom

2. La chambre de Norbert était précisément au-dessus de celle de sa sœur, et si Julien sortait de la voûte formée par les branches taillées des tilleuls, le comte et ses amis pouvaient suivre tous ses mouvements. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
précisément	adverbe
au-dessus de	préposition

3. Rien n'avait échappé à Corentin, ni la contraction que le sourire de mademoiselle de Verneuil déguisait mal, ni sa rougeur et le changement de ses traits, ni l'inquiétude du Chouan, ni le geste de Francine, il avait tout aperçu. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
Rien	pronom
que	pronom
mal	adverbe
ni	coordonnant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3 (*suite*)

4. Quelqu'un, en passant, avertit Pierron que sa fille Lydie dormait à la porte, en travers du trottoir. (Émile Zola, *Germinal*)

	Catégorie
Quelqu'un	pronom
que	subordonnant

5. Un joli jeune homme, avec des moustaches, très pâle et très élancé, entra vers les six heures et demie ; il avait une tête fort petite. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
vers	préposition
fort	adverbe

6. Sa tête, remarquablement étroite, portait une pyramide de cheveux du plus beau blond. Ils étaient fixés avec beaucoup de soin, pas un cheveu ne dépassait de l'autre. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
portait	verbe
de	préposition
blond	nom
l'autre	pronom

7. Furieux de voir les Bleus arrivés jusqu'à sa personne, il abaissa son chapeau et s'avança vers eux ; mais il fut promptement entouré par Marche-à-terre et par quelques Chouans alarmés. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
Furieux	adjectif
Bleus	nom
mais	coordonnant
quelques	déterminant

8. Je te charge de choisir celui de tes camarades qu'il faut envoyer à Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
charge	verbe
celui	pronom

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 4

1. Trahir la France est encore un de ces scrupules que, nous autres gens supérieurs, laissons aux sots. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
Trahir	verbe
un	pronom

2. Ému de son propre conte comme un auteur dramatique, Julien avait réellement peur lorsqu'il entra dans la salle à manger. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
propre	adjectif
comme	adverbe
lorsqu'	subordonnant

3. Bientôt cette résistance sincère et non jouée, avec laquelle notre héros accueillait plusieurs de ses idées, l'occupa ; elle y pensait ; elle racontait à son amie les moindres détails des conversations, et trouvait que jamais elle ne parvenait à en bien rendre toute la physionomie. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
plusieurs	pronom
y	pronom
en	pronom

4. Je te charge de choisir celui de tes camarades qu'il faut envoyer à Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	Catégorie
celui	pronom
qu'	pronom

5. Julien répondit en inventant ses idées, et perdit assez de sa timidité pour montrer, non pas de l'esprit, chose impossible à qui ne sait pas la langue dont on se sert à Paris, mais il eut des idées nouvelles quoique présentées sans grâce ni à propos et l'ont vit qu'il savait parfaitement le latin. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	Catégorie
en	préposition
qui	pronom
quoique	subordonnant
ni	coordonnant
qu'	subordonnant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 4 (*suite*)

6. Sur cette berge, deux hommes séparés par une certaine distance semblaient s'observer, l'un évitant l'autre. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

	Catégorie
l'un	pronom
l'autre	pronom

7. Considérez que chacun de ces tyrans connaissait personnellement chacun des républicains dont il savait être exécré (le grand duc de Toscane Côme, par exemple, connaissait Strozzi), que plusieurs de ces tyrans périrent par l'assassinat, et vous comprendrez les haines profondes, les méfiances éternelles qui donnèrent tant d'esprit et de courage aux Italiens du XVI^{e} siècle, et tant de génie à leurs artistes. (Stendhal, « L'abbesse de Castro », *Chroniques italiennes*)

	Catégorie
chacun	pronom
républicains	nom
plusieurs	pronom
tant d'	déterminant
leurs	déterminant

8. C'était l'affaire d'audace qu'il cherchait. Il s'agissait d'acheter la maison voisine, sur la rue Neuve-Saint-Augustin, de donner congé à un marchand d'ombrelles et à un brimbelotier, puis d'agrandir les magasins, où l'on pourrait créer de vastes rayons. (Émile Zola, *Pot-Bouille*)

	Catégorie
d'	préposition
voisine	adjectif
congé	nom
puis	coordonnant
de	déterminant

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 5

1. Enfin, l'arme, le couteau dont l'assassin s'était servi, avait donné lieu à des recherches considérables, le long de la voie, parmi les broussailles environnantes, partout où il aurait pu être jeté ; mais elles étaient demeurées inutiles, l'assassin devait avoir caché le couteau dans le même trou que les billets et la montre. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

	Catégorie
le long de	préposition
parmi	préposition
même	déterminant

2. Les fenêtres closes dormaient. Quelques-unes, éparses, vivement allumées, ouvraient des yeux, semblaient faire loucher certains coins. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

	Catégorie
closes	adjectif
Quelques-unes	pronom
certains	déterminant

3. Personne ne connaissait les tortures secrètes de son âme ; car elle ne parlait guère et ne riait jamais. Ses parents eux-mêmes semblaient gênés devant elle comme s'ils lui en eussent éternellement voulu de quelque faute irréparable. (Guy de Maupassant, « Madame Baptiste », *Contes et nouvelles*)

	Catégorie
Personne	pronom
car	coordonnant
guère	adverbe
eux-mêmes	pronom
eussent	verbe
quelque	déterminant

4. Tous les yeux le regardèrent avec bienveillance. Ces regards ôtèrent un poids de cent livres de dessus le cœur de Fabrice ; c'était un de ces cœurs de fabrique trop fine qui ont besoin de l'amitié de ce qui les entoure. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

	Catégorie
bienveillance	nom
un	pronom
fabrique	nom
ce	pronom
les	pronom

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 5 (*suite*)

5. Ce papillon déteint et presque éteint reconnut l'enfant pour sien, moyennant l'usufruit d'une rente de cent mille francs définitivement attribuée à son fils putatif […]. (Honoré de Balzac, *La Fille aux Yeux d'Or*)

	Catégorie
sien	pronom
usufruit	nom
cent mille	déterminant
putatif	adjectif

6. Pendant les premiers jours, tout se passa normalement. On avait dit à l'officier d'à côté que la dame était malade ; et il ne s'en inquiéta guère. Mais bientôt cette femme qu'on ne voyait jamais l'irrita. (Guy de Maupassant, « La Folle », *Contes et nouvelles*)

	Catégorie
tout	pronom
que	subordonnant
qu'	pronom

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Identification – Fonction complément

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Complément de phrase (fonction syntaxique)**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Complément indirect du verbe (fonction syntaxique)**
- **Complément du nom (fonction syntaxique)**
- **Complément du pronom (fonction syntaxique)**
- **Adjectif (classe de mots) et groupe adjectival (GAdj) : Les constructions du GAdj**

Consigne

Dans les phrases suivantes, des groupes prépositionnels sont en **caractères gras**. Précisez la fonction que remplit chacun d'eux. Choisissez parmi les fonctions suivantes :

- complément de phrase,
- complément du verbe,
- complément du nom,
- complément de l'adjectif,
- complément du pronom.

Exemple

Elles veulent me combler **de toutes sortes de cadeaux** ; je les en empêche, je leur dis : Gardez donc votre argent ! Que voulez-vous que j'en fasse ? Il ne me faut rien. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Fonction : _____

Réponse

Fonction : complément du verbe (complète le verbe *combler*)

EXERCICE 1

1. Ses mains, semblables **à celles d'une jolie femme**, avaient une blancheur molle et délicate. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

   Fonction : _____

2. Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence **par vous dépouiller de votre chapeau**. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

   Fonction : _____

3. Je voudrais vous donner un gage **de mon amitié**. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

   Fonction : _____

4. La nuit et le silence prêtaient leur charme **à cette laborieuse veillée**, à ce paisible intérieur. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

   Fonction : _____

5. Maintenant, chaque soir, chez les Maheu, on s'attardait une demi-heure, **avant de monter se coucher**. (Émile Zola, *Germinal*)

   Fonction : _____

6. Ce sourire, accompagné d'un regard agressif qui détruisit l'harmonie de ce masque de candeur, rendit un peu d'espoir **au marin**. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

   Fonction : _____

7. Un soir, Pauline me raconta son histoire **avec une touchante ingénuité**. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

   Fonction : _____

8. Il parut vouloir parler à Eugène, soit pour le questionner **sur les événements du bal** et sur la vicomtesse, soit pour lui avouer que déjà peut-être il était au désespoir de son mariage, comme il le fut plus tard. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

   Fonction : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Eugène revint **à l'hôtel de Beauséant**, et fut introduit dans la chambre de la vicomtesse, où il vit les apprêts d'un départ. (Balzac, *Le Père Goriot*)

   Fonction : _____

2. L'homme **à la redingote boutonnée** marcha jusqu'à l'extrémité de la berge, y resta un moment pensif, les poings convulsifs, l'œil furetant. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

   Fonction : _____

3. Les émanations des liqueurs répandues se mêlaient à l'odeur des corps et à celle des parfums violents **dont la peau des marchandes d'amour est pénétrée** et qui s'évaporaient dans cette fournaise. (Guy de Maupassant, « La femme de Paul », *Contes et nouvelles*)

   Fonction : _____

4. C'est **aux bénéfices** qu'il a faits sur sa grande fabrique de clous que le maire de Verrières doit cette belle habitation en pierre de taille qu'il achève en ce moment. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

5. Un enfant qui souffle ingénument **sur la mèche mal allumée d'un pétard** et se le fait éclater dans les yeux, n'est pas plus épouvanté que ne le fut Mahiette, à l'effet de ce nom brusquement lancé dans la cellule de sœur Gudule. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

   Fonction : _____

6. Libéré à quatre heures **de son service officiel**, il apparaît pour répandre la joie et la gaieté au sein de la boutique la plus célèbre qui soit en la Cité. Heureuse est sa femme, il n'a pas le temps d'être jaloux ; il est plutôt homme d'action que de sentiment. (Honoré de Balzac, *La Fille aux Yeux d'Or*)

   Fonction : _____

7. Aussitôt le repas fini, elle retourna dans sa chambre. Lesable sortit pour aller à la Marine, et Cachelin s'installa sur son balcon **afin de fumer une pipe**, à cheval sur une chaise. (Guy de Maupassant, « L'héritage », *Contes et nouvelles*)

   Fonction : _____

8. Ces travaux continus et gaiement supportés attestaient une résignation religieuse pleine **de sentiments élevés**. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

   Fonction : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *Fonction :* complément de l'adjectif (complète l'adjectif *semblables*)
2. *Fonction :* complément du verbe (complète le verbe *commence*)
3. *Fonction :* complément du nom (complète le nom *gage*)
4. *Fonction :* complément du verbe (complète le verbe *prêtaient*)
5. *Fonction :* complément de phrase
6. *Fonction :* complément du verbe (complète le verbe *rendit*)
7. *Fonction :* complément de phrase
8. *Fonction :* complément du verbe (complète le verbe *questionner*)

EXERCICE 2

1. *Fonction :* complément du verbe (complète le verbe *revint*)
2. *Fonction :* complément du nom (complète le nom *homme*)
3. *Fonction :* complément du nom (complète le nom *parfum*)
4. *Fonction :* complément du verbe (complète le verbe *doit*)
5. *Fonction :* complément du verbe (complète le verbe *souffle*)
6. *Fonction :* complément de l'adjectif (complète l'adjectif *libéré*)
7. *Fonction :* complément de phrase
8. *Fonction :* complément de l'adjectif (complète l'adjectif *pleine*)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Identification de la position de l'adverbe

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Adverbe (classe de mots) et groupe adverbial (GAdv)**
- **Complément de phrase (fonction syntaxique)**
- **Verbe (classe de mots) et groupe verbal (GV)**
- **Adjectif (classe de mots) et groupe adjectival (GAdj)**
- **Déterminant (classe de mots) : Les principales catégories de déterminants**

Consigne

Dans les phrases suivantes, des adverbes sont en **caractères gras**. Pour chacun d'eux, précisez la position qu'il occupe dans la phrase. Choisissez parmi les positions suivantes :

- adverbe dans le groupe complément de phrase
- adverbe dans le groupe verbal
- adverbe dans le groupe adjectival
- adverbe dans le déterminant quantifiant

Exemple

C'était la raison qui **quelquefois** faisait rester Julien jusqu'à la fin ; du reste, il ne comprenait pas que l'on pût écouter sérieusement la conversation ordinaire de ce salon, si magnifiquement doré. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

quelquefois : _____

Réponse

quelquefois : adverbe complément de phrase

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. Pour un nouveau débarqué, qui, par hauteur, ne faisait jamais de questions, Julien ne tomba pas dans de **trop** grandes sottises. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   trop : _____

2. Un jour, le marquis dit avec ce ton de politesse excessive qui **souvent** impatientait Julien : « Permettez, mon cher Sorel, que je vous fasse cadeau d'un habit bleu […]. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   souvent : _____

3. Si tout semblait étrange à Julien, dans le noble salon de l'hôtel de La Mole, ce jeune homme, pâle et vêtu de noir, semblait à son tour **fort** singulier aux personnes qui daignaient le remarquer. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   fort : _____

4. L'abbé se retourna vers Julien et le présenta. C'était le marquis. Julien eut **beaucoup** de peine à le reconnaître, tant il lui trouva l'air poli. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   beaucoup : _____

5. Ce chanoine avait beaucoup d'esprit ; il n'eut garde de manquer au rendez-vous : il y montra une bonté complète et une ouverture de cœur sans réserve que l'on ne trouve **guère** que dans les pays où la vanité ne domine pas tous les sentiments. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

   guère : _____

6. Julien observa que la conversation était **ordinairement** maintenue vivante par deux vicomtes et cinq barons que M. de la Mole avait connus dans l'émigration. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   ordinairement : _____

7. M. Charles de Beauvoisis, après y avoir mûrement pensé, était **assez** content de la coupe de l'habit noir de Julien. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   assez : _____

8. La vieille femme regardait hors de la voiture par la portière ; au bout d'un **peu** de temps elle rentra la tête. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

   peu : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Courtecuisse, petit homme de quarante-six ans, à figure de pleine lune, se plaisait **beaucoup** à ne rien faire. (Honoré de Balzac, *Les Paysans*)

   beaucoup : _____

2. M. Lebigre tenait un **fort** bel établissement, d'un luxe tout moderne. Placé à l'encoignure droite de la rue Pirouette, sur la rue Rambuteau, flanqué de quatre petits pins de Norvège dans des caisses peintes en vert, il faisait un digne pendant à la grande charcuterie des Quenu-Gradelle. (Émile Zola, *Le Ventre de Paris*)

   fort : _____

3. Peu à peu, elle en vint à dire **beaucoup** de mal de la belle Lisa. (Émile Zola, *Le Ventre de Paris*)

   beaucoup : _____

4. Eugène, heureux de pouvoir annoncer au moribond la présence d'une de ses filles, arriva **presque** joyeux rue Neuve-Sainte-Geneviève. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

   presque : _____

5. Le soir même du jour où il s'était procuré cette adresse avec **assez** de peine, il remarqua que le comte lui faisait une mine charmante. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

   assez : _____

6. Peu à peu, la nuit se noyait, la pluie tombait **maintenant**, lente, continue, abîmant ce néant au fond de son ruissellement monotone. (Émile Zola, *Germinal*)

   maintenant : _____

7. Pour un nouveau débarqué qui, par hauteur, ne faisait jamais de questions, Julien ne tomba pas dans de **trop** grandes sottises. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   trop : _____

8. Le premier jour, Gavard donna à Florent quelques détails sur M. Lebigre. C'était un brave homme qui venait **parfois** prendre son café avec eux. (Émile Zola, *Le Ventre de Paris*)

   parfois : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. trop : adverbe dans le groupe adjectival
2. souvent : adverbe complément de phrase
3. fort : adverbe dans le groupe adjectival
4. beaucoup : adverbe dans le déterminant quantifiant
5. guère : adverbe dans le groupe verbal
6. ordinairement : adverbe complément de phrase
7. assez : adverbe dans le groupe adjectival
8. peu : adverbe dans le déterminant quantifiant

EXERCICE 2

1. beaucoup : adverbe dans le groupe verbal
2. fort : adverbe dans le groupe adjectival
3. beaucoup : adverbe dans le déterminant quantifiant
4. presque : adverbe dans le groupe adjectival
5. assez : adverbe dans le déterminant quantifiant
6. maintenant : adverbe complément de phrase
7. trop : adverbe dans le groupe adjectival
8. parfois : adverbe complément de phrase

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Identification – toutes les fonctions

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Sujet (fonction syntaxique)**
- **Complément direct du verbe (fonction syntaxique)**
- **Complément indirect du verbe (fonction syntaxique)**
- **Attribut (fonction syntaxique)**
- **Complément de phrase (fonction syntaxique)**
- **Complément du nom (fonction syntaxique)**
- **Complément du pronom (fonction syntaxique)**
- **Adjectif (classe de mots) et groupe adjectival (GAdj)**

Consigne

Donnez la fonction des groupes soulignés. Choisissez parmi les fonctions suivantes :

- sujet
- complément direct du verbe
- complément indirect du verbe
- attribut du sujet
- attribut du complément direct
- complément de phrase
- complément du nom
- complément du pronom
- complément de l'adjectif

Exemple

À sept heures, Mme de Rênal arriva <u>de Vergy</u> avec Julien et les enfants. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

Fonction : _____

Réponse

Fonction : complément indirect du verbe *arriva*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 1

1. La salle où se trouvaient nos interlocuteurs était spacieuse et obscure, ce qui la faisait paraître plus spacieuse encore […]. (Victor Hugo, *Han d'Islande*)

   Fonction : _____

2. Depuis 1815, il rougit d'être industriel : 1815 l'a fait maire de Verrières. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

3. Un soir, au coucher du soleil, assis près de son amie, au fond du verger, loin des importuns, il rêvait profondément. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

4. Lesable passa une journée d'angoisses, incapable de travailler, de rédiger et d'étudier les affaires. (Guy de Maupassant, « L'héritage », *Contes et nouvelles*)

   Fonction : _____

5. On commençait à parler sans écouter les réponses, chacun ne s'occupant de ce qui se passait en lui ; et les voix devenaient éclatantes, les gestes, exubérants, les yeux, allumés. (Guy de Maupassant, « Le verrou », *Contes et nouvelles*)

   Fonction : _____

6. Jean Valjean n'avait pas pris au combat d'autre part que de s'y exposer. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

   Fonction : _____

7. Là où règne la misère, il n'existe plus ni pudeur, ni crimes, ni vertus, ni esprit. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

   Fonction : _____

8. Un soir, Pauline me raconta son histoire avec une touchante ingénuité. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

   Fonction : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

1. Ainsi, se disait Mme de Rênal, après un an d'absence, privé presque entièrement de marques de souvenir, tandis que moi je l'oubliais, il n'était occupé que des jours heureux qu'il avait trouvés à Vergy. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

2. L'opposition que rencontrait le marquis produisit l'effet ordinaire que font sur les jeunes gens de semblables obstacles. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

   Fonction : _____

3. Tous immobiles et silencieusement alignés, les Bleus attendaient, sous la conduite de leurs officiers, les ordres du commandant, que les yeux de chaque soldat suivaient de groupe en groupe. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

   Fonction : _____

4. Les deux enfants demeurèrent immobiles durant les cinq minutes, sans regarder en arrière, par crainte de recevoir une gifle de l'invisible. (Émile Zola, *Germinal*)

   Fonction : _____

5. Les émanations des liqueurs répandues se mêlaient à l'odeur des corps et à celle des parfums violents dont la peau des marchandes d'amour est pénétrée et qui s'évaporaient dans cette fournaise. (Guy de Maupassant, « La femme de Paul », *Contes et nouvelles*)

   Fonction : _____

6. Il trouva charmante la salle à manger qui était hideuse, meublée d'une vieille table ronde, d'un buffet bas que surmontait un miroir penché, d'un fauteuil vermoulu et de quelques chaises encombrées des paquets de Toussaint. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

   Fonction : _____

7. Jacques fuyait dans la nuit mélancolique. Il monta au galop le sentier d'une côte, retomba au fond d'un étroit vallon. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

   Fonction : _____

8. Un jour, Julien revenait de la charmante terre de Villequier, sur les bords de la Seine, que M. de La Mole voyait avec intérêt, parce que, de toutes les siennes, c'était la seule qui eût appartenu au célèbre Boniface de La Mole. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

1. Les hommes réunis dans ce salon semblèrent à Julien avoir quelque chose de triste et de contraint ; on parle bas à Paris, et l'on n'exagère pas les petites choses. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

2. Pendant que sa mère descendait, bousculait tout, Alaire retourna dans sa chambre, où elle emporta Estelle qui s'était mise à hurler. (Émile Zola, *Germinal*)

   Fonction : _____

3. L'opposition que rencontrait le marquis produisit l'effet ordinaire que font sur les jeunes gens de semblables obstacles. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

   Fonction : _____

4. Ne voulant devoir votre amour ni à des grâces de fat, ni à des flatteries ou à des importunités de niais, je n'ai pas été compris. Combien de maux n'ai-je pas souffert pour vous, et dont cependant vous êtes innocente ! (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

   Fonction : _____

5. Aucun regret, aucun reproche ne vinrent gâter cette nuit qui sembla singulière plutôt qu'heureuse à Julien. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

6. Il faut rendre à la police de ce temps-là cette justice que, même dans les plus graves conjonctures publiques, elle accomplissait imperturbablement son devoir de voirie et de surveillance. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

   Fonction : _____

7. À son retour, Gudin trouva la petite troupe de Hulot augmentée de quelques soldats pris aux différents postes de la ville. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

   Fonction : _____

8. Julien avait attaché la corde au dernier échelon de l'échelle, il la descendait doucement, et en se penchant beaucoup en dehors du balcon pour faire en sorte qu'elle ne touchât pas les vitres. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

1. Les pauvres gens vivaient péniblement <u>des petits appointements du mari</u>. (Guy de Maupassant, « À cheval », *Contes et nouvelles*)

   Fonction : _____

2. <u>Peu de minutes après</u>, Julien se trouva seul dans une bibliothèque magnifique ; ce moment fut délicieux. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

   Fonction : _____

3. Les officiers ne se lassaient pas d'examiner cet exposé où jaillissent <u>tant de beautés champêtres</u>. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

   Fonction : _____

4. C'était précisément quelque chose <u>de pareil</u> qui se passait dans l'après-midi du 6 juin au bord de la Seine, sur la berge de la rive droite, un peu au-delà du pont des Invalides. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

   Fonction : _____

5. La place que la Bretagne occupe au centre de l'Europe la rend beaucoup plus <u>curieuse</u> à observer que ne l'est le Canada. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

   Fonction : _____

6. Du sommet de la Pèlerine apparaît <u>aux yeux du voyageur</u> la grande vallée de Couësnon, dont l'un des points culminants est occupé à l'horizon par la ville de Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

   Fonction : _____

7. Je connais de pauvres créatures encore plus <u>malheureuses</u> que je ne le suis. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

   Fonction : _____

8. Cora, émue, s'appuyait tendrement au bras de son mari <u>dont</u> elle avait deviné les desseins, bien qu'ils n'eussent parlé de rien. (Guy de Maupassant, « L'Héritage », *Contes et nouvelles*)

   Fonction : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

1. *Fonction :* sujet du verbe *se trouvaient*
2. *Fonction :* attribut du complément direct *l'*
3. *Fonction :* complément du pronom *il*
4. *Fonction :* complément du nom *Lesable*
5. *Fonction :* attribut du sujet *gestes*
6. *Fonction :* complément indirect du verbe *exposer*
7. *Fonction :* sujet du verbe *règne*
8. *Fonction :* complément indirect du verbe *raconta*

EXERCICE 2

1. *Fonction :* complément du pronom *il*
2. *Fonction :* sujet du verbe *font*
3. *Fonction :* complément du nom *Bleus*
4. *Fonction :* attribut du sujet *enfants*
5. *Fonction :* complément indirect du verbe *se mêlaient*
6. *Fonction :* attribut du complément direct *salle à manger*
7. *Fonction :* complément de phrase
8. *Fonction :* complément direct du verbe *voyait*

EXERCICE 3

1. *Fonction :* complément du pronom *quelque chose*
2. *Fonction :* complément indirect du verbe *retourna*
3. *Fonction :* sujet du verbe *rencontrait*
4. *Fonction :* complément de l'adjectif *innocente*
5. *Fonction :* attribut du sujet *qui* (mis pour *nuit*)
6. *Fonction :* complément direct du verbe *rendre*
7. *Fonction :* attribut du complément direct *troupe*
8. *Fonction :* complément de phrase

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 4

1. *Fonction :* complément indirect du verbe *vivait*
2. *Fonction :* complément de phrase
3. *Fonction :* sujet du verbe *jaillissent*
4. *Fonction :* complément du pronom *quelque chose*
5. *Fonction :* attribut du complément direct *la*
6. *Fonction :* complément indirect du verbe *apparaît*
7. *Fonction :* complément du nom *créatures*
8. *Fonction :* complément du nom *desseins*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr